



పద్మశ్రీ  
సమర్పణనామ

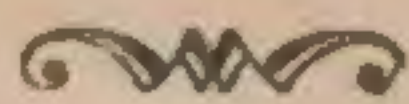
**ప్రేమింక  
మాడు**

అంతా ది మెంకటి వృద్ధులకు అనుకూలమైనది  
అలాగే వాటిని ముగిసిన మెంకటి  
— చిరుమనీ



## ‘ప్రేమించి చూడు’

కథాసంగ్రహం



అనగా అనగా ఒక బుచ్చబ్బాయి. అతనికి కొన్ని లక్షలూ, ఒక పెద్ద ఎస్టేటూ, అంతకన్న పెద్ద ఆశ, అందమయిన కొండ ప్రక్కన చెరువు ప్రక్కన చూడచక్కని బంగళా. ఇద్దరు చక్కని కుమార్తెలు సినీమా తీసే పిచ్చితో ఆ స్థి పాడుచేస్తాననే ఒక అడ్డగాడిదాను. పెద్దమ్మాయి కాంచనమాల బి. ఎస్.సి., చిన్నమ్మాయి రత్నమాల పి. యు. సి. చదువుతూ పట్నంలో పరీక్ష యిచ్చి వచ్చారు. వచ్చేటప్పుడు కాంచనమాల తన హృదయంకూడా వాసు అనే చిన్నవాడికి యిచ్చేసి అతనిది పుచ్చుకు వక్కావచ్చింది.

ఎస్టేటు గ్రామానికి రాగానే చిన్నదానికికూడా ఒక రౌడీ రాలుగాయి రంగారావు అను చిన్నవాడితో లడాయి పడింది. అతను, తన తండ్రి ఎస్టేటులో అసిస్టెంటు మేనేజరేనని తెలిసి, రత్నమాల తండ్రితో పోరి, అతన్ని పనిలోంచి డిస్మిస్ చేయించింది.

వెంటనే అతనూ కామందు గుమ్మంలో డేరావేసి వానరసేనతో ముట్టడించాడు. మిలిటరీ బాండుతో సహా హీరోచితంగా పోరాడాడు. రత్నమాల చేతి ఆయుధం (పెద్ద ప్లాస్టిక్ బకెట్)తో దెబ్బతిన్నాడు. కెప్పుమన్నాడు. ఓడిపోయాడు. ఓడి ఆమెను వలచాడు; క్రమంగా గెలిచాడు.

ప్రేమ కథ పెళ్ళి ముట్టం చేరేసరికి లక్షాధికారి బుచ్చబ్బాయి పెద్ద రాక్షసుడై నిలిచాడు.

చతు రంగారావు అతన్ని జయించడానికి ఒక పన్నాగం వేశాడు. తన స్నేహితుడు వాసుకు గద్దం గట్టా పెట్టించి, కోటీశ్వరుడిని చేసి, తను అతని కొడుకు అయ్యాడు. అక్కడితో లక్షాధికారి బుచ్చబ్బాయి,



కోటిశ్వరుడు శ్రీనివాస భూపతిగారి కాళ్ళుగద్దం పట్టుకుని పిల్లని చేసుకో  
చున్నాడు. భూపతి, రంగరావు ఉద్ధరింపుగా ఒప్పుకున్నారు.

ఈలోగా వాసు తండ్రి సుబ్బారాయుడు బుచ్చబ్బాయి కలుసుకుని,  
తా మిద్దరూ బాల్య స్నేహితులని తెలుసుకుని బంధువులు కావాలని  
సంకల్పించారు. వాసుకు బుచ్చబ్బాయి పెద్దకూతురు కాంచనను యిచ్చి  
పెళ్లి చెయ్యాలని నిశ్చయించారు.

రెండు పెళ్లిళ్ళకూ ఒకటే ముహూరం పెట్టించారు. దానితో  
గద్దం గడ్డు సమస్య అయింది. గద్దం తీసేస్తే రంగడి పెళ్లి అవదు;  
ఉంచితే వాసు పెళ్లి అవదు.

ఈ సమయంలో సుబ్బారాయుడు హైదరాబాదులో ఒక స్కూలు  
మాస్టారి యింట్లో రంగడి పొటో చూసి గుర్తించాడు. బుచ్చబ్బాయిని  
తెలిపొను మీద పిలిచి చూపించాడు. ఎస్టేటులో గద్దం వాడూ, రంగడూ  
మోసగాళ్ళని, వాళ్ళను అరెస్టు చెయ్యవలసిందనీ పోలీసుకు రిపోర్టు యిచ్చి  
వారంటు జారీ చేయించారు.

ఈ స్థితిలో చతురంగరావు ఈ సమస్యను ఎలా ఎదుర్కొన్నాడు ?  
వాసు గద్దం ఎప్పుడు తీశాడు ? నలుగురికీ పెళ్లిళ్ళవుతాయా ? వరహాల  
రాజు సినిమా తీస్తాడా ? లేక అతనుకూడా పెళ్లిచేసుకుంటాడా ?

ఈ ప్రశ్నలన్నిటికీ జవాబులు మీకు తెలుసు. అన్నీ అవుతాయి.  
కాని ఎలా అవుతాయో మీరు ఊహించలేనంత అందంగా, ఆనందకరంగా,  
ఉత్సాహవంతంగా, మధురసంగీత భరితంగా, నృత్యమయంగా, హాస్యరస  
వంతంగా ఈ చిత్రాన్ని రూపొందించారు.

ఈ చిత్రానికి వచ్చి చూసి నవ్వకుండా ఉండలేరని, మీరు మీ  
వక్కింటి వాళ్ళతో సందెం కాసి, ఇంకోసారి సినిమాకి టిక్కెట్లు గెల్చుకో  
వచ్చు. అందువల్ల మీకు జవాబులు తెలిసినా, మానినా కదా కమామీమా  
వెండితెరమీద చూడండి.



పాట నెం. 1

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల

కాంచన : దొరికేరూ దొరగారు - ఇక నన్నూ విడలేరు  
దోచుకున్న వలపులు దాచలేరు అమ్మమ్మా

వాసు : దొరికేరూ దొరగారు - ఇక నిన్నూ విడదోరు  
ఆకలన్నీ తీరెదాక ఆగలేరు అమ్మమ్మా

కాంచన : ఏ మాయ చేసినానో మీరు  
నిలిచారు నా కంటి చూపులో

వాసు : మాయ నీదె మర్కం నీదే  
హాయి నాదే అమ్మమ్మా హోయ్  
అనురాగ మధువులు చల్లే  
ఓ మల్లె యీ సిగ్గు నీకేలా

కాంచన : అందం అంతా తమదే కాద  
తొందరేల అమ్మమ్మా హోయ్

॥దొరి॥

వాసు : నీవాడనని చేరినంత - నన్నింత వూరించనేలనే

కాంచన : అందీ అందని అందంలో - ఆనందంవుంది అమ్మమ్మా హోయ్

వాసు : దొరగారిని దొంగంచేసే చాల  
ప్రియురాలి బంధించరావేలా

కాంచన : పారిపోయే దొంగై తేనే - బంధించాలి అమ్మమ్మా హోయ్ ॥దొరి॥







## పాట నెం. 2

రచన : ముళ్ళపూడి పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్, అండ్ బృందం

రంగ : మేడమీద మేడగట్టి - కోట్లు కూడబెట్టినట్టి కామందూ  
హలో హలో కమాన్ కమాట్ రా ముందూ  
అందుకుంటే జుట్టుపట్టి - అందకుంటే కాళ్ళుపట్టు కామందూ  
హలో హలో కమాన్ కమాట్ - రాముందూ దిగి రాముందూ

బృందం : బుచ్చబ్బాయ్ పని కావాలోయ్ - బుచ్చబ్బాయ్ పని కావాలోయ్  
బుచ్చబ్బాయ్ పని కావాలోయ్

రంగ : అడవిల్ల మాటమీద ఉద్యోగాలూడగొట్టు - ఆకతాయి కామందూ  
మీసకట్టు తీసివేసి కానెబోసి కోకచుట్టి - గాజులేసుకొమ్మందూ  
దొక్క చీరివేస్తాము - దోలు కట్టి తెస్తాము  
దోలు కొట్టి గోలపెట్టి రచ్చకెక్కుతాం

బృందం : బుచ్చబ్బాయ్ పని కావాలోయ్ - బుచ్చబ్బాయ్ పని కావాలోయ్

రంగ : రాత్రికి నేనొక రాక్షసిన్నై నీ కలలో పీడిస్తా  
రేపటి వేళకు నీ పని నీదని దారికి రాకుంటే,  
మాపటి వేళకు నీ పని నే పడతానోయ్, బుచ్చబ్బాయ్



మిన్ను విరిగి మీద పడ్డ  
మన్ను మిన్ను ఏకమైన  
నిన్ను గెల్చువరకు మేము  
ఆడి తీరుతాం - పోరాడి తీరుతాం

బృందం : బుచ్చబ్బాయ్ పని కావాలోయ్  
బుచ్చబ్బాయ్ పని కావాలోయ్  
బుచ్చబ్బాయ్ పని కావాలోయ్ ....

పాట నెం. 3

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్

రంగ : మీ అందరి చేతులు - కందేను పాపం ఎందుకు యీ బెడద  
సాయము వలదా ఓ చేయ్ వేసేదా....  
చిన్నారిమేను నన్నాని నడుము అల్లాడి పోవాలా  
ఉయ్యాల వూచె వయ్యారి చేతులు మోటారు తోలాలి  
ఇంపైన సొంపు వన్నెలు తరిగి వాడిపోవాలా  
ఇటు అప్పుడేటుగా టిప్పుటాపుగా అరిసిపోవాలా

॥మీ॥





కారేణి చదువుల తేలేవుగాని - కాసింత తగ్గలి  
 వేలాది వేల రూపాయలున్న - వినయము చూపాలి  
 మగవాని తోడు వలదన్న వనిత - మహిలోన కానరాదు  
 ఈ కోపమెందుకు కాపమెందుకు - తగునా ఇది మీకు "మీ"

కడగంటి చూపు కబురంపగానే - శుభలేఖ పంపేనూ  
 విడిదింటినుండి ఊరేగి నిన్నే - పెళ్ళాడ వస్తాను  
 మనసై నవాని మామ అనగానే పొంగెనూ - యీ  
 మనసై నవాని మామ అనగానే పొంగెనూ  
 ఇక వలపుదారిలో కలికి సేవలో  
 కాలము గడిపేనూ

"మీ అందాల"

పాట నె. 4

రచన : ఆత్మేయ

పాడినవారు : సుశీల, పి. బి. శ్రీనివాస్

రత్న : అది ఒక యిదిలే - అతనికె తగులే  
 సరికొత్త సరసాలు సరదాలు చవిచూపితే  
 అహ ఎనలేని సుఖమెల్ల తనతోటి దనిపించెలే  
 లా లి లా లి లా - లి లి లా లి లా లి లా





రంగ      మెచ్చాను వచ్చాను ఏమేమో తెచ్చానూ  
 అహ నచ్చాను అన్నావా ఏమైనా యిస్తానూ  
 అని' పలికిందిరా చెలి కులికిందిరా  
 ఎది రగిలిందిరా మతి చెదిరిందిరా - చెదిరిందిరా  
 అది ఒక్క యిదిగే - ఆమెకె తగులే  
 సరికొత్త సరసాలు సరదాలు చవిచూపెలే

రత్న :      సిగ్గేల అన్నాకు నా బుగ్గ గిల్లాడు  
 మొగ్గలే పున్నావు నిరజాయ మిన్నాకు  
 మది పురికించెనూ - మరు లొలికించె  
 నను మరిపించెనూ - తగుననిపించెనూ  
 అనిపించెనూ.....

|| అ || ౧౫ ||

రంగ :      నడకేది అన్నాను నడిచింది వకసారి  
 నడుమేది అన్నాను నవ్వింది వయ్యారి.  
 నా వద్దన్నదే తన ముద్దన్నదీ  
 చేకొమ్మన్నదీ నీ సొమ్మన్నదీ - సొమ్మన్నదీ

రత్న :      ఎండలై వచ్చాడు మంచలై కరిగానూ  
 అహ - వెన్నెల్లు కురిశాడు వేడెక్కిపోయాను  
 ఇది బాదందువా - యిది హాయందునా  
 ఏది ఏమైననూ - నే తనదాననూ - తనదాననూ ....

|| అ || ౧౬ ||





పాట నెం. 5

రచన : ఆముద్ర

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, ఎం. ఎస్. రాజు

మీన కళకళలాడె కన్నులు - తహతహలాడె నూహలు  
గుమగుమలాడె గుండెలు - కులుకుచు వేసిను చిందులు ||కళకళ||

రాజు : యూడిలీ - యూడిలీ - యూడిలీ  
పెదవులే దొండపం డట - హృదయమే పూలచెం డట  
పలుకులే పనసతొనలట - తలపులే వలపు గనులట  
మేను నీళ్ళ పూలతోటై - మినిటు యుగమై వేచేను  
కనులు వేయి ఎదురుచూచి - కాయ కాచి పందేనూ ||కళకళ||

రాజు : యూడిలీ - యూడిలీ - యూడిలీ  
దొంగవై చారి కాయకోయ్ - దురుసుగా కళ్ళు మూయకోయ్  
చిలిపిగా చిటికి వేయకోయ్ - చెక్కినీ నొక్కి చిదుమకోయ్  
కొంటెపనులు, చేయకుంటే - కొసరి, నిన్నే చేరెద;  
జంటకోరి వెంటనుంటే - కంటిపాపై నవ్వెద.... ||కళకళ||





రచన : ఆత్మేయ      పాట నెం. 8      పాడినవారు : పుంటసాల

వాను : ప్రేమించి చూడు పిల్లా - పెళ్ళాడుదాము మళ్ళా  
వయసున్ననాడు యిలా దొరకలే దొక పిల్లా  
వట్టెమంచ మెక్కలేదు - పాలు పళ్ళు మెక్కలేదు  
విన్ను చూచెదాక ప్రేమంటె తెలియలేదు....

॥ప్రేమించి॥

ముగ్గుబుట్టాయె తల - ముడుతపడె ముఖం యిలా  
పొద్దు వాలిపోయేవేళా - పొత్తుకుదిరేనె పిల్లా  
పొత్తు కుదిరేనె పిల్లా....

॥ప్రేమించి॥

కాయలో రుచివేరే - పండులో పసవేరే  
దుక్కవలె దేహ మున్న లెక్కేమె వయసైనా  
అత్తగారి పోరులేదు - మామగారి అదుపులేదు  
ముసలాడె మొగుడె తె మురిపాలకు కొదవలేదు  
మురిపాలకు కొదవలేదు....

॥ప్రేమించి॥

గడ్డాన్ని చూచి ఇంత కంగారు వీల గుంట  
పైపైన చూడవద్దు - నాలోన మెరుగుకద్దు - నాలోనమెరుగుకద్దు  
మనసైన సోకుగాడె వయసున్న కుట్టవాడె  
సరియైన జోడు వీడె మనువాడి చూడు నేడె  
లా ల ల్లీ లా ల ల ల్లీ - లా ల లా ల ల ల  
లా ల ల్లీ లా ల ల లా - లా ల ల్లీ లా ల లి లి ....



## పాట నెం. 7

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : సుశీల, పి. బి. శ్రీనివాస్

రంగ: వెన్నెలరేయి ఎంతో చలీ చలీ

వెచ్చనిదాన రావె నా చెలి

రత్న: చల్లని జాబిలి నవ్వెను మరీమరీ

అల్లరివాడా నీదె యీ చెలి

రంగ: చూపులతోనె మురిపించేవా - ఆటలతోనె మురిపించేవా

చెలిమి ఇదేనా మాటలతో సరేనా

రత్న: పొరపాటైతే పరికనులె - పిలవనులే దొరకనులె - వూరించనులె

రంగ: వెన్నెలరేయి ఎంతో చలీ చలీ - వెచ్చనిదాన రావె నా చెలి

రత్న: నా మనపేమో పదమని సరే సరే

మరియాదేమో తగదనే పదే పదే

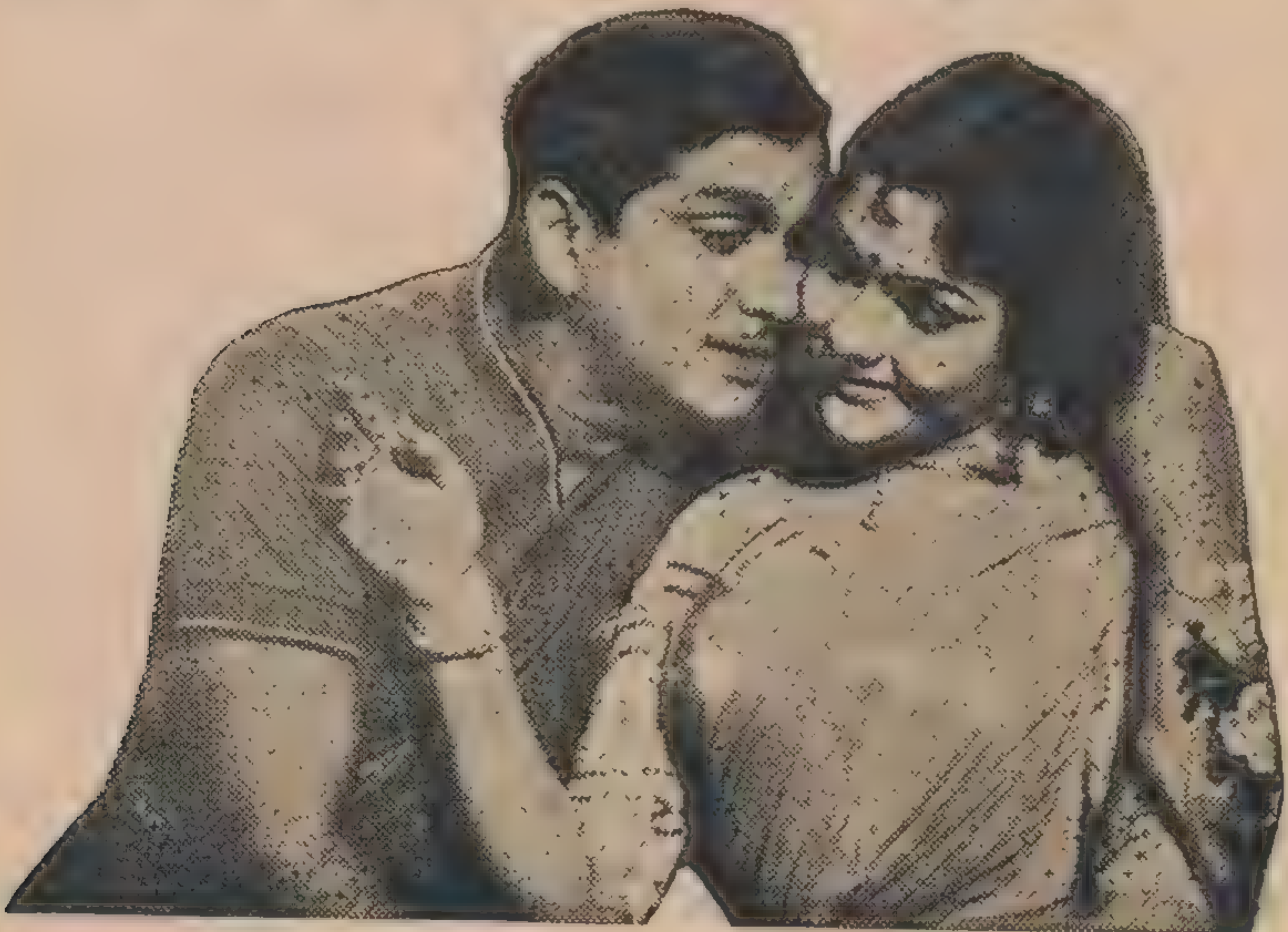
మూడు ముళ్ళు పడనీ - ఏ డడుగులు నడవనీ

రంగ: వాదా లెందుకులే - ఔననినా - కాదనినా - ఏమనినా - నా దానివిలే

రత్న: చల్లని జాబిలి నవ్వెను మరీమరీ - అల్లరివాడా నీదె యీ చెలి

రంగ: వెన్నెలరేయి ఎంతో చలీచలీ - వెచ్చనిదాన రావె నా చెలి

ఇదరు: ఆహహా - హాహా .... ఓహోహో - హోహో ఊహుహూ ....







పాట నెం. 8

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి      పాడినవారు : సుశీల, ఈశ్వరి, బసవేశ్వర్

కాంచన : అందాలె తొంగిచూసె - హాః హాః హాః

ఆనందం యీరివేసె - రా రా రా

సొగసు విరిసే - వయసు మెరిసే - ఎగిసిపోదామా

రంగ : నా చెంత సిగ్గులెందుకో - నీ చేత నన్నె అందుకో  
లోలోని పొంగు చూసుకో - నీలోనె నన్ను దాచుకో

వాసు : కనులు నీవి కలలు నావి - కాదేమొ సరిచూసుకో

రంగ : అందాలె తొంగిచూసె - హాః హాః హాః

ఆనందం యీరివేసె - రా రా రా

సొగసు విరిసె - వయసు మెరిసె - ఎగిసిపోదామా

కాంచన : గుండెల్లో చూపుదించకూ - కళ్ళల్లో తైపు పెంచకూ  
న న్నింక కవ్వించకూ - నాజాకు తీగవంచకూ



రత్న : మత్తుగ నవ్వి - మెత్తుగ దువ్వి - మనసు|ఉడికించు

కాంచన : అందాలె తొంగిచూసే - హా హా హా

ఆనందం యీలవేసె - రా రా రా

స్టాగసు విరిసె - వయసు మెరిసె ఎగిసిపోదామా

అందరు : అందాలె తొంగిచూసే - హా హా హా

ఆనందం యీలవేసె - రా రా రా

స్టాగసు విరిసె - వయసు మెరిసె - ఎగిసిపోదామా

లలాల లలాలాల - లలాల లలాలాల

లలాల లలాలాల - లలాల లలాలాల





# తెక్నిషియన్లు :



కథ	:	శ్రీధర్
మాటలు	:	ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ
పాటలు	:	ఆత్రేయ, ఆరుద్ర, శ్రీ శ్రీ, సి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథి, ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ
కెమెరా	:	పి. యల్. రాయ్
సంగీతం	:	మాస్టర్ వేణు
కళ	:	వి. సూరన్న
నృత్యం	:	తంగప్ప
కూర్పు	:	యన్. యమ్. శంకర్
పాటల రికార్డింగు	:	టి. యస్. రంగసామి
మాటల రికార్డింగు	:	కృష్ణరాజు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్లు	:	కె. రాఘవేంద్రరావు, వి. వి. సుబ్బారావు (అబ్బి)
స్టిల్స్	:	జై హింద్ స్టూడియోస్
పబ్లిసిటీ	:	ఎన్. వి. కె. ఆర్.
స్టూడియో	:	శ్రీ సారథి

నిర్మాత :

దర్శకుడు :

వి. వెంకటేశ్వర్లు, బి. వి.

పి. పుల్లయ్య, బి. వి.

— శ్రీ ఫిలింస్ విడుదల

ఈ చిత్రములోని పాటలను

గొలంబియా మరియు హెచ్. యం. వి. రికార్డులలో వినవచ్చును.



# తారాగణం



నాగేశ్వరరావు

జగ్గయ్య

రేలంగి

గుమ్మడి

చలం

అల్లు రామలింగయ్య

రావ్వికొండలరావు

రాజశ్రీ

కాంచన

గిరిజ

శాంతకుమారి



డాక్టర్ శివరామకృష్ణయ్య, బొడ్డపాటి ....





పద్మశ్రీ సాహిత్యసభ

# మమిరిమి

నిర్మాత వి.వెంకటేశ్వర్లు, కర్తకుడు పి.పుల్లయ్య, ముద్రాణ ముద్రాణి వెంకటేశ్వర్లు

